



**UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS SUPERIORES  
EDUCACIÓN A DISTANCIA**



**INTRODUCCIÓN  
AL PSICODRAMA  
DE ORIENTACIÓN  
VOCACIONAL**

Ariel Gustavo Forselledo

**unesu.org**

**temas de psicodrama**

# **INTRODUCCION AL PSICODRAMA DE ORIENTACION VOCACIONAL**

**Ariel Gustavo Forselledo**

**Blanca Pérez Morgan**

Directora  
UNESU

**Ariel Gustavo Forselledo**

Director Académico Honorario  
UNESU

**Serie: Temas de Psicodrama**

Publicación sin fines de lucro de UNESU  
Avda. Dr Francisco Soca 1255 - Ap 403  
Montevideo – Uruguay  
Tel: (5982) 707 3187  
E-mail: informes@unesu.org

Se autoriza su reproducción total o parcial citando la fuente.

Montevideo, octubre de 2008

# **INTRODUCCION AL PSICODRAMA DE ORIENTACION VOCACIONAL**

**Ariel Gustavo Forselledo**

Licenciado en Psicología  
Doctor en Farmacodependencia  
Director de Psicodrama

## **TABLA DE CONTENIDOS**

Introducción	Pag. 3
1. El adolescente que se dispone a elegir y su mundo	pag. 5
2. Identidad ocupacional, identidad vocacional y rol social	Pag. 6
3. Planeamiento de la orientación vocacional en grupos con encuadre psicodramático	Pag. 8
Bibliografía	Pag. 16

## INTRODUCCIÓN

El concepto de orientación vocacional no es nuevo en la historia, pudiendo constatarse un primer hito en 1908 con el ingeniero estadounidense de la Cornell University, Frank Parsons (1909 y Peláez Botero et al, 2007), quién aportó una fundamentación metodológica que denominó “Choosing a Vocation” y que se basó en técnicas psicológicas y sociológicas que tenían en cuenta al individuo y a las oportunidades ocupaciones y profesionales de su ámbito social de pertenencia .

A comienzos del siglo XX la orientación era más ocupacional o profesional que “vocacional” y suponía una suerte de “ingeniería social” que asegurara que el hombre justo ocupara el lugar justo: “the right man in the right place” (Rascovan, 2004). Ello respondía a la necesidad de las empresas de optimizar sus recursos humanos, por lo que la orientación vocacional surge más de la selección profesional que de los intereses y preferencias vocacionales (aspectos íntimamente relacionados con el derecho humano a elegir).

Lentamente se produjo la transición desde la persona “objeto de selección” a la persona “sujeto de elección”, reconociéndose implícita o explícitamente a la persona como un ciudadano con derechos. Siguiendo a Bohoslavsky (1977), esta evolución implicó el pasaje de la concepción de la persona por “cuánto puntaje tiene y qué elige” a “quién es y cómo elige”.

Las primeras formas de abordaje dirigidas a los adolescentes fueron entonces “psicotécnicas”, consolidándose como actividades organizadas con la aplicación de instrumentos psicométricos que los acercaban a elecciones de oficios o profesiones que se adecuaban a sus habilidades y, tal vez, en menor proporción a sus gustos. Esto fue particularmente significativo luego de la Segunda Guerra Mundial donde se trataba de encaminar a las personas en tareas concretas que respondieran a sus habilidades.

Es recién en la década de los 50 que se constata el interés por la orientación de adolescentes y jóvenes en América Latina, buscando que las habilidades y capacidades intelectuales de los estudiantes concordaran con sus elecciones de educación profesional.

A partir de la segunda mitad del siglo XX y hasta nuestros días, los avances tecnológicos y científicos, los cambios económicos dirigidos a la consolidación de una sociedad capitalista, las transformaciones familiares, el progreso y también las desigualdades en las oportunidades educativas, el afianzamiento del enfoque de derechos, así como los avances en el enfoque de género, las transformaciones sociales que han generado brechas de gigantescas proporciones e inequidades, son factores que han impactado sobre la orientación vocacional, haciendo de ésta un proceso diferente y fuertemente ligado al contexto social de pertenencia del adolescente que se dispone a elegir. Es en ese contexto social particular en donde se encuentran o no las oportunidades que son la “oferta” para la elección vocacional, la elección de una profesión y la vinculación al campo laboral y el planteamiento de metas dentro del proyecto de vida.

El presente trabajo recoge el diseño metodológico participativo que propone el Psicodrama Pedagógico, afianzando la concepción del adolescente como sujeto de derechos humanos, capaz de elegir y de asumir la responsabilidad de sus elecciones con pleno conocimiento de sus oportunidades y conciente de sus potencialidades.

## 1. EL ADOLESCENTE QUE SE DISPONE A ELEGIR Y SU MUNDO

Siguiendo a Bohoslavsky (1977), las preocupaciones fundamentales del adolescente tienen que ver con su persona, esto es, con la resolución de problemas que giran en torno a la identificación sexual, la conflictiva con su cuerpo y la elaboración de las pérdidas de la infancia.

Concomitantemente aparecen problemas a nivel de la adecuación social y de la visión del futuro personal del adolescente. Surgen preguntas como: ¿quién ser?, ¿qué ser?, ¿qué hacer?, en una dimensión del futuro activa y concreta que se impone en la realidad del adolescente.

Finalmente le preocupan los otros, esto es, el futuro se estructura de acuerdo a las identificaciones con los otros, a la manera de ser de los otros que vienen acompañando su existencia desde la primera infancia.

Estas preocupaciones del adolescente residen en el mundo del adolescente; mundo que está influido por diferentes factores y en diferentes niveles.

Entre ellos se encuentran:

- 1) La estructura familiar, considerada como “matriz de identidad” (Moreno, 1975; Rojas Bermúdez, 1984), con su sistema de valores, modelos de identificación, de comportamiento y de expectativas respecto de los hijos.
- 2) El sistema educativo, que es depositario de valores y expectativas sociales, así como de modelos “de ser” en el contexto social de pertenencia de los alumnos.
- 3) La estructura económica en la que vive el adolescente y la posición socioeconómica del mismo, también lo condiciona y presiona, dada la situación de dependencia en esta etapa de la vida.
- 4) El contexto social global, que constituye el marco cultural, histórico y económico determinante de las relaciones que el adolescente tiene la oportunidad de establecer. El contexto social es el ámbito permanente en el que el adolescente confronta las concepciones históricas del hombre y la sociedad con las suyas propias, las ideologías predominantes con las emergentes, los avatares políticos y socio-económicos del medio con el cambio hacia el futuro. Es, además, el reservorio de roles sociales, de los vínculos y de los modelos correspondientes.

Siempre según Bohoslavsky, la elección vocacional es en última instancia la resultante del interjuego de las preocupaciones del adolescente con respecto a si mismo, a los otros y a su futuro y las diferentes estructuras que lo afectan directa o indirectamente.

## 2. IDENTIDAD OCUPACIONAL, IDENTIDAD VOCACIONAL Y ROL SOCIAL

El logro de la “identidad ocupacional” se da cuando el adolescente ha integrado sus diferentes identificaciones y sabe qué es lo que quiere hacer, de qué manera, y en qué contexto. Esto es, cuándo, a la manera de quién, con qué, cómo, y donde (Bohoslavsky, 1977).

La “identidad vocacional” es una respuesta al autocuestionamiento del por qué y para qué asumir la identidad ocupacional.

La identidad ocupacional se maneja en términos de roles sociales, con sus pautas fijas y teniendo en cuenta las personas que socialmente los ejercen. De aquí que los diversos roles no gocen de neutralidad afectiva.

Los “roles sociales” se definen como “unidades culturales de conducta” (Rojas Bermúdez, 1984) y, por lo tanto, poseen las características y particularidades propias de la cultura en que se han estructurado.

El proceso de aprendizaje de un rol social pasa por las siguientes etapas (Forselledo, 2008):

**a. Etapa de Memoria.** En ella se da el registro de la información que corresponde a la unidad cultural de conducta considerada en el rol a aprender, por ejemplo, cómo es y se comporta un vendedor, cómo es y se comporta un sacerdote, cómo es y se comporta un odontólogo, etc.

Una vez registradas en la memoria las pautas del rol, éste se transforma en un “Rol Potencial”. Se conoce cómo es, pero nunca ha sido jugado.

**b. Etapa de Juego.** Durante esta etapa el rol social es “jugado” en el “como si” fuera la realidad. Se prueban sus posibilidades vinculares, se reconocen sus pautas, se “siente” y “vivencia” y se registra ahora como un modelo de comportamiento involucrando la memoria corporal y las emociones.

**c. Etapa de Realización.** En ella el rol social es ahora “tomado” (“tomar el rol” de Moreno) ya que se desempeña no como un juego, sino como parte de la realidad. Por ejemplo, cuando un estudiante abandona la práctica (juego del rol) al obtener su título, pasa a desempeñarlo a nivel social con toda la carga de responsabilidad que ello implica. Debe ceñirse a sus características y ajustar el modelo aprendido en las etapas anteriores en su realidad personal y social.

Una vez transcurrido un tiempo en el que la persona adquiere experiencia y le da al modelo aprendido un “sello personal”, pasa a “crear el rol” (Moreno). Esto también ocurre en la tercera etapa de Realización, pero implica un compromiso personal gratificante en tanto quien ejerce el rol le agrega nuevas pautas, lo enriquece y contribuye con ello, al fortalecimiento de la trama social.

Durante la fase de “creación del rol”, la persona libera la espontaneidad a su servicio y se siente “realizado”.

*En consecuencia, se podría afirmar que “orientar vocacionalmente” es ayudar a trazar un camino en la búsqueda de la “identidad ocupacional” y ofrecer un contexto para la respuesta al por qué y para qué asumir la misma y así acceder a una “identidad vocacional”.*



### **3. PLANEAMIENTO DE LA ORIENTACION VOCACIONAL EN GRUPOS CON ENCUADRE PSICODRAMATICO**

#### **PSICODRAMA DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL**

##### **1- OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Detectar, analizar y promover el descubrimiento de las motivaciones e influencias que llevan a que un adolescente tome una decisión vocacional.
- Cotejar sus elecciones con las elecciones del resto del grupo. "Que es lo que eligen", pero fundamentalmente "cómo eligen".
- Encarar la tarea grupal como un aprendizaje para la toma de decisión. Para ello se debe informar, esclarecer y señalar sobre los elementos que intervienen en dicha decisión personal.
- Continuar al adolescente en un grupo que le permita mostrar y demostrar posibilidades bloqueadas, desconocidas o negadas, y que a nivel social no encuentran canal de expresión.
- En suma, orientar para que el adolescente sepa quién es y que esto no entre en conflicto con lo que desea ser.

##### **2- PROPUESTA DE TRABAJO**

Se adecuará a las características concretas de la solicitud que el colegio, institución educativa, organización social, etc. realice.

En términos generales incluye los objetivos específicos, el encuadre que más adelante se explicará. Las tácticas generales: Reclutamiento del grupo, entrevistas individuales con los adolescentes y con los padres. Criterios selectivos reservados.

##### **3- ESTRATEGIA GENERAL**

3.1. Psicodiagnóstico para la Orientación Vocacional.

3.1.1. Primera entrevista con los padres y con el adolescente. Posteriormente al establecimiento del contrato primario para esta etapa, se trabaja con el adolescente la o las entrevistas necesarias para cumplir con el objetivo fundamental: descartar patologías incompatibles con la Orientación en dinámica grupal.

3.1.2. Técnica: para llevar adelante esta parte del proceso se aplicarán las técnicas que el psicólogo integrante del equipo considere convenientes. Entre ellas: Entrevista Psicológica, Rorschach, Machover, T:A:T:, Bender, Arbol, M.M.P.I., etc.

En todos los casos se efectuará una entrevista de devolución.

3.1.3. El grupo se constituirá con aquellos individuos que hayan pasado por la etapa psicodiagnóstica y el equipo ajustará la estrategia a seguir con la información levantada en las etapas preliminares.

### 3.2. Encuadre.

El encuadre psicodramático toma en cuenta 5 instrumentos, 3 contextos, y 3 etapas.

#### 3.2.1. Instrumentos:

UNIDAD FUNCIONAL (Equipo técnico).

Está integrado por:

- Director (Monitor). Mantiene el encuadre, abre y cierra las sesiones, aplica las técnicas, introduce los Yo- Auxiliares, estimula, señala, integra.
- Dos Yo Auxiliares (pueden ser miembros del grupo actuando como observadores participantes)
- Un observador de anécdota.
- Protagonista
- Escenario
- Auditorio

#### 3.2.2. Contextos:

- Contexto social
- Contexto grupal
- Contexto dramático.

#### 3.2.3. Etapas de las sesiones:

- Caldeamiento
- Dramatización
- Comentarios

#### 3.2.4. Elementos operativos del encuadre

3.2.4.1. Número de integrantes del grupo: 8 a 10

3.2.4.2. Frecuencia de las sesiones: semanales

3.2.4.3. Duración de las sesiones: 2 horas.

3.2.4.4. Duración del proceso grupal: 8 sesiones

3.2.4.5. Otros

## 4- DESARROLLO DE LAS SESIONES

### 4.1. Primera sesión:

#### Objetivos:

- Integración y caldeamiento grupal.
- Evaluación de la sociodinámica grupal.
- Devolución del espectro de selección de carreras que posee el grupo.

Técnicas: Presentación verbal, de los integrantes del grupo y del equipo técnico. Planteo de las expectativas depositadas en el grupo, comentarios. Esto corresponde a la etapa de caldeamiento verbal en el contexto grupal.

Se pasa posteriormente al caldeamiento grupal en el contexto dramático con técnicas de juego y donde comienza a privilegiarse el lenguaje corporal.

Aplicación en el contexto grupal de un test sociométrico basado en las técnicas morenianas y ajustado para los objetivos específicos.

#### - Fundamentación teórica:

Basándonos en los postulados de Moreno, Rojas Bermúdez, Fanchette y otros; Caldear es proceder para preparar a un organismo para que pueda entrar en acción. Las técnicas propuestas para esta sesión son procedimientos que, de acuerdo a lo expuesto, permiten disminuir los estados de tensión y facilitan la interacción, pasos fundamentales para establecer vías comunicacionales limpias y amplias (que no se limiten a la expresión verbal, sino que incluyan la acción corporal).

La evaluación de la sociodinámica grupal, nos permitirá tener un registro invaluable de como "nació" el grupo para poder hacer un contraste a la hora de mensurar la validez de la orientación en dinámica grupal.

La devolución del espectro de selección tiene que ver con los conceptos de Bohoslavsky (1977) en cuanto a que para poder elegir, primero se debe seleccionar (discriminar e identificar los objetos de la realidad que posibilitan una clasificación y jerarquización de los mismos). Esto está destinado a que el grupo comprenda que necesita ampliar ese espectro a partir de toda una tarea informativa que es sucedánea de ésta

### 4.2. Segunda sesión:

#### Objetivos:

- Analizar, discutir y contrastar las decisiones ya elaboradas por los adolescentes en relación a sus preferencias.

- Evaluar la información de que disponen en calidad y cantidad.
- Estimular e indicar la búsqueda de información.

Técnicas: En el caldeamiento verbal, tratar el primer objetivo propuesto mediante la interacción verbal. En el contexto dramático y en la etapa de dramatización tratar el segundo objetivo mediante juegos dramáticos introducidos por el director.

En la etapa de comentarios se trabaja el tercer objetivo repartiendo una circular a los adolescentes con un esquema que propone como se puede mantener una entrevista con profesionales para la obtención de información.

En esta sesión cada uno plantea cuál es la información que va a ir a buscar espontáneamente.

- Fundamentación teórica:

El encuadre psicodramático es:

- psicoprofiláctico pues, siguiendo a Bohoslavsky (1977), mediante el empleo de recursos y técnicas psicológicas, se tiende a promover el desarrollo de las posibilidades del ser humano, y
- psicopedagógico, Según Rojas Bermúdez (1968, 1984) el núcleo del psicodrama es la dramatización, que es también el núcleo del aprendizaje. "Retomando el tema de la dramatización y aplicando la terminología de Von Uexkull y Köhler podremos decir que nuestra labor durante el aprendizaje será fundamentalmente la de disminuir la tensión del campo y la de proveer de elementos instrumentales al protagonista con los cuales pueda jugar dramáticamente y encontrar soluciones. Este juego dramático corresponde al acto de aprender que como el Drama en el psicodrama, corresponde, para mi manera de ver al núcleo del aprendizaje" (selección del fragmento del autor - Rojas Bermúdez, 1968).

En el proceso de aprendizaje con encuadre psicodramático, se posibilita el enriquecimiento de los registros informativos acumulados durante la etapa de Memoria gracias a la vivencia que otorga la etapa de Juego.

#### 4.3. Tercera sesión:

Objetivos:

- Considerar la Información que traen los adolescentes, en tres aspectos fundamentales.

- 1- Qué información traen.
- 2- Cómo la plantean.
- 3- Cómo la consiguieron.

Clasificar la información con los adolescentes siguiendo los criterios de predominio de las áreas de la conducta de Pichón - Riviere y Rojas Bermúdez.

- Estimular la continuación del proceso de búsqueda de información.
- Informar.

Técnicas:

Caldeamiento verbal. Referencia de la información recogida.

Dramatización: Juego de roles de alguna de las entrevistas mantenidas con profesionales, o alguna visita a instituciones de enseñanza.

El director introduce las variantes que crea convenientes.

Comentarios: Se analiza lo trabajado durante la sesión y se solicita la colaboración de los integrantes del grupo para clasificar en una pizarra o cartelera la información obtenida sobre las distintas carreras o actividades profesionales.

El Director hace los señalamientos que puedan conducir al esclarecimiento de las situaciones planteadas.

Fundamentación teórica:

Hipótesis de trabajo: Las áreas de la conducta predominantes en las actividades elegidas, tienen relación con el área de la conducta predominante en cada adolescente .

#### 4.4. Cuarta sesión

Objetivos:

- Considerar la información que traen los adolescentes.
- Aplicar un test de espontaneidad, que permita observar y evaluar como se adecuan los adolescentes frente a una situación que privilegie el área mente y otra el área ambiente.
- Registrar el monto y tipo de ansiedad puesto en juego, el manejo de la situación social y la adecuación de las respuestas.
- Registrar el monto de agresividad puesto en juego y si está o no al servicio de la función adaptativa.

Técnicas:

Test de espontaneidad

Fundamentación teórica:

Espontaneidad en el sentido moreniano, es la capacidad de un organismo de adaptarse adecuadamente a nuevas situaciones. Dice Rojas: "En sus comienzos, el niño depende fundamentalmente de ella (la espontaneidad), pero luego, al desarrollarse la memoria y la inteligencia la pone a su servicio. De acuerdo a esto la espontaneidad participa en mayor o menor grado en los diversos actos de la vida como complemento de pautas aprendidas".(1984)

Más adelante sigue: "La coartación de la espontaneidad es una de las principales causas de disconformidad del individuo consigo mismo y con la sociedad. Restringida su capacidad creativa, el individuo se transforma en un simple engranaje social sin posibilidades de participar plenamente en el devenir histórico de la sociedad. E ejercicio de la espontaneidad enriquece al medio y a quien la ejerce (...)".

"El rendimiento general de un individuo o de un grupo que posea un alto nivel de espontaneidad, se caracteriza por la relación desproporcionada entre su capacidad creativa y productiva y el poco esfuerzo realizado" (Rojas Bermúdez, 1984).

Teniendo en cuenta lo arriba expresado, la aplicación de pruebas de espontaneidad sobre situaciones ocupacionales, nos puede dar una visión aproximada acerca de donde el adolescente se desempeña con mayor creatividad, originalidad, adecuación y cualidad dramática. Lo que el adolescente sienta (por haberlo vivenciado) será más productivo que cualquier devolución, interpretación o señalamiento.

#### 4.5. Puntualizaciones sobre las cuatro primeras sesiones

- Estas cuatro sesiones han configurado una etapa fundamentalmente " Selectiva"
- Se ha buscado complementar y enriquecer la información que los adolescentes manejaban previamente con la recogida posteriormente.
- Se han registrado nuevos modelos ocupacionales. (Básicamente en la etapa de Memoria).
- Se han registrado las preocupaciones de los adolescentes: sobre su persona (conflictos con cuerpo, sexo, adecuación social), sobre el futuro y sobre los otros.
- Se han comprobado las posibilidades (curriculares) de cada uno.

#### 4.6. Quinta sesión

Objetivos:

- Iniciar el proceso electivo, no conducente a una toma de decisión, sino a completar el aprendizaje para la futura decisión.

Técnicas:

Caldeamiento verbal con los comentarios sobre la actividad de la sesión anterior. Solicitud de planteo de los proyectos de futuro (anticipación simbólica y fantástica).

En el contexto dramático se plantea: el ingreso a facultad, el egreso de facultad, y el profesional a los 10 años.

Comentarios sobre lo dramatizado: lo que se sintió y sobre como fueron desempeñados los diferentes roles.

Fundamentación teórica:

El modelo seleccionado y registrado en la etapa de memoria, pasa a ser probado en sus posibilidades reales en el juego dramático. (Se trabaja la noción de realidad social y el proyecto de futuro).

4.7. Sexta sesión:

Objetivos:

- Analizar y promover el descubrimiento de las motivaciones y los factores que influyen en la elección que eventualmente llevará a la decisión final (Familia, situación económica, presiones sociales, modelos identificatorios idealizados, otros).

Técnicas:

Caldeamiento verbal sobre la base de la sesión anterior.

En la etapa de dramatización, se empleará la técnica de imágenes (Forselledo, 2008), que permite trabajar situaciones de mucho compromiso personal sin una mayor movilización afectiva, a la vez que condensa el material y permite un adecuado nivel de insight.

Fundamentación teórica:

El adolescente debe conciliar sus intereses y preferencias con la realidad social y concientizar las motivaciones, preocupaciones e influencias que intervienen en sus elecciones.

4.8. Séptima sesión:

IDEM sexta sesión. Continuación del trabajo anterior. Todos los adolescentes deben participar como protagonistas de esta técnica.

4.9. Octava sesión:

Objetivos:

- Evaluación del proceso de aprendizaje para la toma de decisión.
- Detección individual del momento que se ha alcanzado en dicho proceso.
- Evaluación de la sociodinámica grupal una vez finalizado el trabajo.

Técnicas:

Caldeamiento: Manifestación individual-verbal de qué piensa y siente cada uno de la relación entre las expectativas planteadas en la primera sesión y la situación actual.

Test sociométrico igual al aplicado en la primera sesión.

Fundamentación teórica:

Esta sesión está destinada a registrar y mensurar los resultados del proceso orientador y de aprendizaje, dentro del contexto general de todo el trabajo.

Considerándose culminadas las etapas de Memoria y Juego y aproximado el adolescente a una elección, queda transitar el camino hacia la decisión concreta y final.

4.10. Se acuerda otra sesión de evaluación a los 60 días de finalizado el proceso

4.11. Puntualizaciones sobre las cuatro últimas sesiones.

- Se ha tratado de una etapa fundamentalmente "electiva".
- Se ha basado en las características personales, en la modalidad de elección individual y en sus factores de influencia.
- Se ha pretendido complementar la información que cada adolescente ha ganado como "nueva", con aquella que tenía disponible.
- Se ha pretendido devolverle la imagen de quien es cada uno a través del grupo y orientar en el establecimiento de una imagen no conflictiva de la identidad profesional. Esta es la "autopercepción a lo largo del tiempo en términos de roles ocupacionales (...). La identidad ocupacional se desarrolla como un aspecto de la identidad personal (...)" ((Bohoslavsky, 1977).



## BIBLIOGRAFIA

1. CAMPAGNA, Ernesto "Planeamiento por objetivos de Orientación Profesional de Grupo". Montevideo, E.U.P. Circular interna para el Seminario sobre Problemas y Estrategias de la Orientación Profesional, 1983.
2. BOHOSLAVSKY, Rodolfo. "Orientación Vocacional"-estrategia clínica". Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1977.
3. TOSAR, Miguel Angel. "Vocación y elección vocacional". Montevideo: Ediciones: La casa del estudiante, 1980.
4. ROJAS BERMUDEZ, Jaime Guillermo. "Qué es el Psicodrama". Buenos Aires: Ediciones: Genitor, 1984.
5. ROJAS BERMUDEZ, Jaime Guillermo. "El Psicodrama Aplicado a la Enseñanza de la Psiquiatría", Cuadernos de Psicoterapia, Ediciones Genitor, Vol. III N° 2, Buenos Aires, 1968
6. ROJAS BERMUDEZ, Jaime Guillermo. "El Nucleo del Yo". Buenos Aires: Ediciones: Genitor, 1979.
7. MORENO, J. L. "Psicoterapia de Grupo y Psicodrama" Mexico: Fondo de Cultura Económica, 1975.
8. FANCHETTE, Jean. "Psicodrama y Teatro Moderno". Buenos Aires: Ediciones: La Pléyade, 1975.
9. NORTHWAY, Mary L. WELD, Lindsay. "Test Sociométrico Guía para Maestros". Buenos Aires: Ediciones: Paidós, 1967.
10. BLEGER, José. "Psicología de la Conducta". Buenos Aires: Centro editor de América Latina, 1971.
11. FORSELLEDO, Ariel Gustavo. "El Psicodrama Pedagógico" Serie: Temas de Psicodrama. Publicaciones de UNESU., Montevideo, 2008.
12. FORSELLEDO, Ariel Gustavo. "El Psicodrama de Orientación Vocacional" Montevideo. Monografía del Ciclo de Especialización sobre Problemas y Estrategias de la Orientación Profesional. Universidad de la República, 1983.
13. FORSELLEDO, Ariel Gustavo. "La importancia del juego. Nuestra concepción del aprendizaje" Seminario de Formación en Psicodrama. Módulo: El Psicodrama Pedagógico. Ficha Informativa N°3. IIN/OEA. Montevideo, 1998
14. FORSELLEDO, Ariel Gustavo. "La importancia del Cuerpo" Seminario de Formación en Psicodrama. Módulo: El Psicodrama Pedagógico. Ficha Informativa N°4. IIN/OEA. Montevideo, 1998
15. PARSONS, F. "Choosing a vocation". Boston: Houghton Mifflin, 1909
16. PIAGET, Jean. "La Psicología de la Inteligencia". Ed. Psique, Buenos Aires, 1977.
17. RASCOVAN, S.E. "La Orientación Vocacional en el Nuevo Escenario Social" Revista Mexicana de Orientación Educativa N° 1, Noviembre 2003-Febrero 2004 Fuente: <http://www.remo.ws/revista/n1/n1-rascovan.htm>