



**UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS SUPERIORES  
EDUCACIÓN A DISTANCIA**



**BIPOLARIDAD  
EXISTENCIAL  
Técnica de  
confrontación por  
imágenes  
simbólicas.**

Ariel Gustavo Forselledo

**unesu.org**

**temas de psicodrama**

# **BIPOLARIDAD EXISTENCIAL**

## **Técnica de confrontación por imágenes simbólicas.**

**Ariel Gustavo Forselledo**

**Blanca Pérez Morgan**

Directora

UNESU

**Ariel Gustavo Forselledo**

Director Académico Honorario

UNESU

**Serie: Temas de Psicodrama**

Publicación sin fines de lucro de UNESU

Avda. Dr Francisco Soca 1255 - Ap 403

Montevideo – Uruguay

Tel: (5982) 707 3187

E-mail: informes@unesu.org

Se autoriza su reproducción total o parcial citando la fuente.

Montevideo, octubre de 2008

**BIPOLARIDAD EXISTENCIAL**  
**Técnica de confrontación por imágenes simbólicas.**

**Ariel Gustavo Forselledo**  
Licenciado en Psicología  
Doctor en Farmacodependencia  
Director de Psicodrama

**TABLA DE CONTENIDOS**

<b>1. ANTECEDENTES</b>	Pag. 3
<b>2. DEFINICIÓN Y OBJETIVOS DE LA TECNICA</b>	Pag. 4
<b>3. FUNDAMENTOS TEORICOS</b>	Pag. 5
<b>4. PROCEDIMIENTO</b>	Pag. 10
<b>RESUMEN</b>	Pag. 14
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	Pag. 15

# **BIPOLARIDAD EXISTENCIAL**

## **Técnica de confrontación por imágenes simbólicas.**

**Ariel Gustavo Forselledo**  
Licenciado en Psicología  
Doctor en Farmacodependencia  
Director de Psicodrama

### **1. ANTECEDENTES**

Existen múltiples fuentes donde rastrear los fundamentos teóricos y técnicos de la presente técnica de Psicodrama Terapéutico.

La técnica de construcción de imágenes en el Psicodrama Terapéutico ha sido uno de los aportes que el Dr. Jaime Rojas Bermúdez (1984) realizara para la etapa de Dramatización. Muy sintéticamente, la misma consiste en la construcción, a partir de una "situación real" de una reproducción fotográfica significativa a la que se llama "imagen real". Posteriormente se realiza una simbolización de ésta, a la que se denomina "imagen simbólica".

Mediante la "imagen real" se permite al protagonista, la confrontación de su imagen interna (representación) con la imagen externa (construida, concreta, presente) y sus mutuas influencias.

A su vez, la imagen simbólica permite observar la capacidad de abstracción del protagonista, así como la selección, jerarquización y síntesis de elementos que utiliza de la imagen real para pasar a la simbólica.

Las posibilidades terapéuticas de la técnica se relacionan con la visión estructural que permite de las situaciones conflictivas planteadas, así como el comprender y darse cuenta de su dinámica.

Como es conocido por los psicodramatistas, la técnica de construcción de imágenes no moviliza como la Dramatización con juego de roles, ya que estimula y promueve la elaboración intelectual por sobre la afectiva. Además, al inmovilizar el cuerpo y los elementos representados, limita la vivencia global que posibilita el actuar.

Otras técnicas psicodramáticas están relacionadas con la construcción de imágenes o con el tratamiento simbólico de situaciones reales y son utilizadas con gran valor evaluativo, diagnóstico o terapéutico. Por ejemplo, el Test de Roles, el Test de Evaluación de Areas del Núcleo del Yo, la Valoración Estructural del Si Mismo Físico, la Realización Simbólica, La Proyección al Futuro y otras.

Por otro lado, las corrientes fenomenológicas y antropológicas en psicología, han desarrollado desde otra perspectiva la Prueba de Anticipación Simbólica (M. Berta, J.C.

Benoit, J. Sutter) que, en el campo del encuentro verbal con el paciente, es el antecedente más cercano de la técnica que se quiere presentar.

## **2. DEFINICIÓN Y OBJETIVOS DE LA TECNICA**

**BIPOLARIDAD EXISTENCIAL, técnica de confrontación por imágenes simbólicas,** es un procedimiento psicodramático, diagnóstico y terapéutico que permite observar:

Durante la etapa de Dramatización:

- La anticipación simbólica y la proyección al futuro de si mismo del paciente.
- La simbolización de la Bipolaridad Existencial (lo positivo, ideal y anhelado, con lo negativo y rechazado de sí mismo).
- La identificación actual del paciente con esos aspectos de si mismo, a través de su autoimagen simbólica
- Los procesos psicológicos incongruentes y las disociaciones gruesas.

Al paciente le permite:

- Incrementar el nivel de percepción, discriminación y comprensión estructural de su dinámica interna.
- Confrontar la imagen de lo querido con la imagen de lo rechazado de si mismo.
- Relacionar su autoimagen con la bipolaridad.
- Mejorar la discriminación insuficiente neurótica, las suposiciones defectuosas y las generalizaciones respecto de si mismo.

Al grupo le permite (desde el auditorio):

- Dar intensidad y compromiso a lo actuado.
- Identificarse con la obra del protagonista, a través de sus propios símbolos personales.
- Objetivar los actos del protagonista en el escenario.

Esta técnica permite experimentar la ley de conducta paradójal neurótica (Berta, 1986).

En su mayoría los pacientes neuróticos no son conscientes de que demuestran con su comportamiento aquello que niegan en el plano verbal.

Lo desagradable, es rechazado y eliminado de la conciencia, pero el sujeto lo vive en su conducta. En lugar de verbalizar lo negativo, lo dramatiza. El hombre neurótico tiende a vivir actualmente lo que rechaza (símbolos- valores negativos) y a buscar incesantemente lo que desea (símbolos valores positivos).

La paradoja existencial neurótica dice: UNO ES, AQUELLO QUE NO QUIERE SER, SIENDOLO.

### 3. FUNDAMENTOS TEORICOS

Los fundamentos teóricos del presente trabajo se basan principalmente en los aportes de la psicología genético-estructuralista de J. Piaget, P. Tissot y J. Rojas Bermúdez, de los aportes humanistas y de la psicología antropológica de M. Berta, J. Benoit, así como de la Tipología de K. Lewin.

El hombre es el único ser capaz de oponerse a los designios de la naturaleza mediante su capacidad reflexivo-simbólica, que le permite anticipar el futuro, reflexionar sobre el pasado, analizarlo y proyectarse según diversas alternativas, es el producto máximo de desarrollo evolutivo. Pero también es antinatural, capaz de matar a sus congéneres despiadadamente y de matarse a sí mismo. Capaz de autoflagelarse con sufrimientos de todo tipo y capaz de enfermar por amenazas fantaseadas.

Esta capacidad está estructuralmente, bajo el comando del Yo. Este es una instancia psicológica lábil a las influencias sociales que va orientando a la persona durante su largo proceso de aprendizaje, de acuerdo a sus necesidades y a los requerimientos de la estructura social.

Para sobrevivir y adaptarse al medio ambiente (por procesos evolutivos también genéticamente determinados de asimilación y acomodación), el ser humano ha desarrollado una serie de estructuras que le permiten discriminar y sintetizar los múltiples y variados estímulos a los que está sometido constantemente. Ellos provienen de sus sensaciones corporales (que se reconocen, aprenden y registran en la arbitrariamente denominada: área cuerpo), de todos los estímulos que provienen del no-yo, o sea el medio ambiente (que se reconocen, aprenden y registran en la arbitrariamente denominada: área ambiente, y de todos los estímulos que representan los recuerdos, conceptos, dígitos, abstracciones simbólicas, etc. que arbitrariamente se denomina: área mente (ver figura 1 - Rojas Bermúdez, 1984).



Figura 1 – Áreas del Núcleo del Yo

En condiciones normales estas áreas están claramente discriminadas, permitiéndole a la persona, determinar la procedencia de los estímulos. De esta manera, sus respuestas serán coherentes y eficaces. Por otra parte, las tres áreas. están en íntima relación a través de los denominados Roles Psicosomáticos que corresponden a las funciones fisiológicas indispensables: Ingerir, Defecar y Mingir, también genéticamente determinadas (Moreno,

1975), al punto que la información de un área es transmitida paralelamente a las otras dos. Este es el Núcleo del Yo (Rojas Bermúdez, 1979), que es un constructo teórico, genético y estructural que condensa los factores biológicos, psicológicos y sociales participantes en la individuación del ser humano (ver figura 2).



Figura 2

El Yo surge de la integración de los componentes evolutivamente organizados del Núcleo del Yo, es una instancia nueva y diferente que debe decodificar dos fuentes de información (ver figura 3). Una, la que le provee la estructura social, a través de los mecanismos exteroceptivos (Información del mundo externo). Otra, toda la información contenida en las áreas del Núcleo del Yo, en las funciones fisiológicas indispensables y en los comportamientos instintivos de preservación de la especie. (Mundo interno).

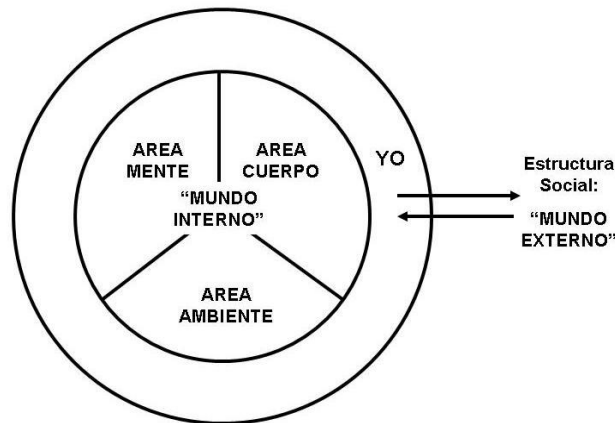


Figura 3 – El YO

Con el aprendizaje social, el Yo va integrando en los Roles Sociales la doble información recibida, junto a las elaboraciones intelectuales y afectivas correspondientes (ver figura 4: Esquema de Roles). El Yo es conciencia de si mismo y por esta cualidad se recorta de la adaptación biológica para lograr operaciones del pensamiento (desarrollo cognitivo de Piaget) van integrándose. Así el ser adulto tiene capacidad para simbolizar y anticipar su propia existencia y, como en todos los aspectos de la vida, esta proyección simbólica puede ser ajustada o no.

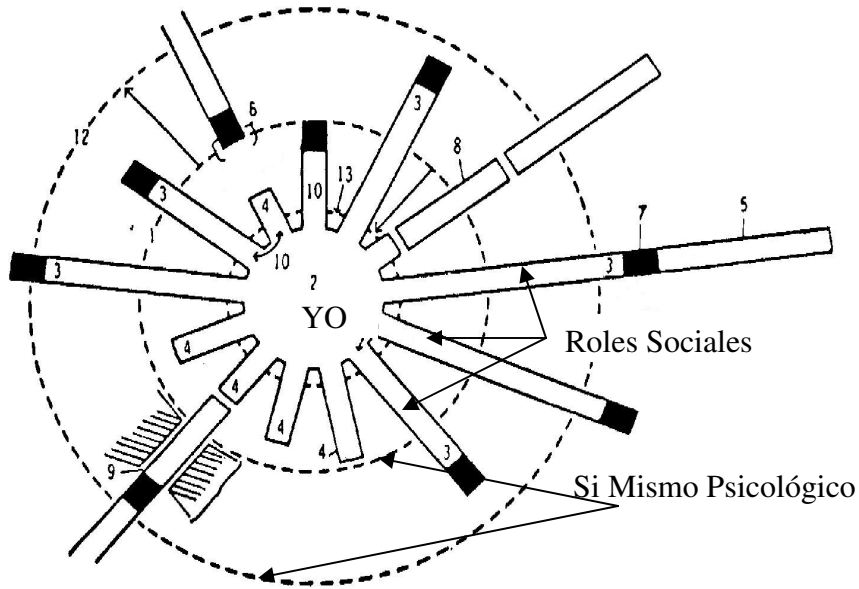
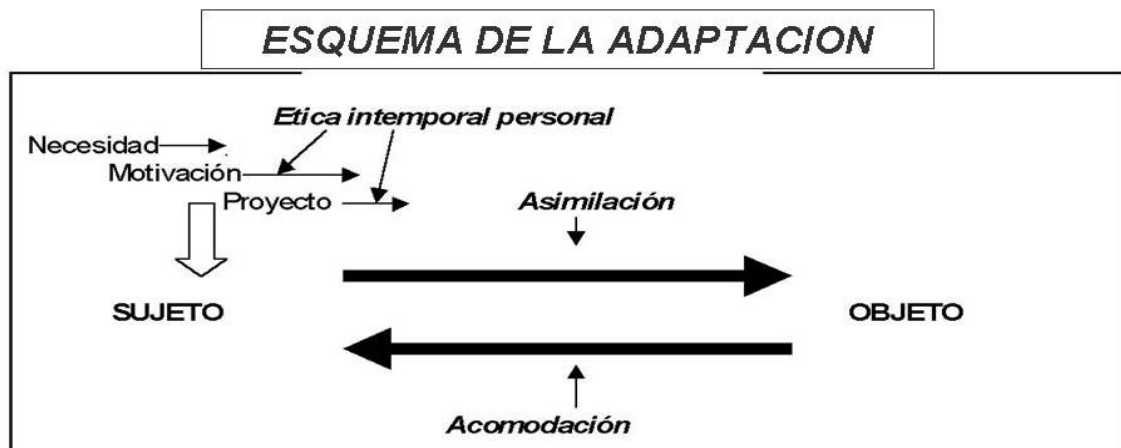


Figura 4 – El Esquema de Roles de Rojas Bermúdez (1984)

Tomando en cuenta el modelo de la genética del desarrollo cognitivo, los esquemas de operaciones, necesitan de un constante y siempre anhelado equilibrio entre ASIMILACION de nuevos objetos por los esquemas de acción y ACOMODACION de los objetos hacia el sujeto (figura 5).



• **Asimilación:** Todas las acciones del sujeto hacia los objetos del mundo en la búsqueda de la satisfacción de las necesidades para la adaptación.

• **Acomodación:** Toda la influencia y respuesta que ejercen los objetos del mundo sobre la acción del sujeto.

• **Adaptación:** Equilibrio entre la Asimilación y la Acomodación

Figura 5



Según Jean Piaget, toda conducta, tratándose de un acto desplegado al exterior o interiorizado en pensamiento, se presenta como una tendencia a la adaptación o readaptación. Las conductas, a medida que adquieren complejidad, operan funcionalmente a distancias cada vez mayores en el espacio (percepción- si mismo Psicológicos y factor TELE) y en el tiempo (memoria, anticipación simbólica, fantasías) siguiendo trayectorias cada vez más complejas, en su carácter de ser la expresión de un SER SIMBOLICO.

Otro elemento fundamental aportado por Moreno y que se vincula tanto a la dinámica del Esquema de Roles y Núcleo del Yo, como a los procesos de Asimilación en la adaptación, es el denominado Factor TELE. Este es el conjunto de procesos perceptivos que le permiten al Yo la valoración correcta de su mundo circundante mediante pautas de atracción o rechazo.

A medida que la persona madura fisio-psicológicamente, el factor TELE se desarrolla con mayor complejidad. Surge un TELE para objetos, un TELE para personas, un TELE para objetos imaginados, un TELE simbólico para aspectos internos de si mismo.

El factor TELE correlaciona conceptualmente con los polos de atracción y rechazo de la topología y con la bipolaridad existencial.

Cada hombre se caracteriza psicológicamente por lo que quiere y por lo que no quiere ser. En el nivel axiológico, el hombre no es uno u otro de estos aspectos, sino que lo característico es la existencia de ambos en cada individuo.

Como resultado, el hombre es "aquí y ahora" lo que intenta ser y lo que intenta no ser. El hombre como ser simbólico se expresa precisamente por símbolos concretos personales que son imágenes expresivas de sus valores y su ética.

Estas imágenes que representan valores son expresiones del YO de cada persona evidenciando los polos axiológicos que modulan su pensamiento y su conducta.

En todos los niveles de existencia, el hombre va a desear entrar en contacto con lo positivo y evitar o rechazar lo negativo.

## CARACTERÍSTICAS DE LA PERSONA NEUROTICA.

Desde un punto de vista estructural, el neurótico presenta una confusión de 2 áreas del Núcleo del Yo: Ambiente - Cuerpo en las histerias y en las fobias (figura 6); Cuerpo - Mente en las obsesiones (figura 7) y Mente - Ambiente en algunas formas depresivas (figura 8) junto a la sobrevaloración de un área intacta.

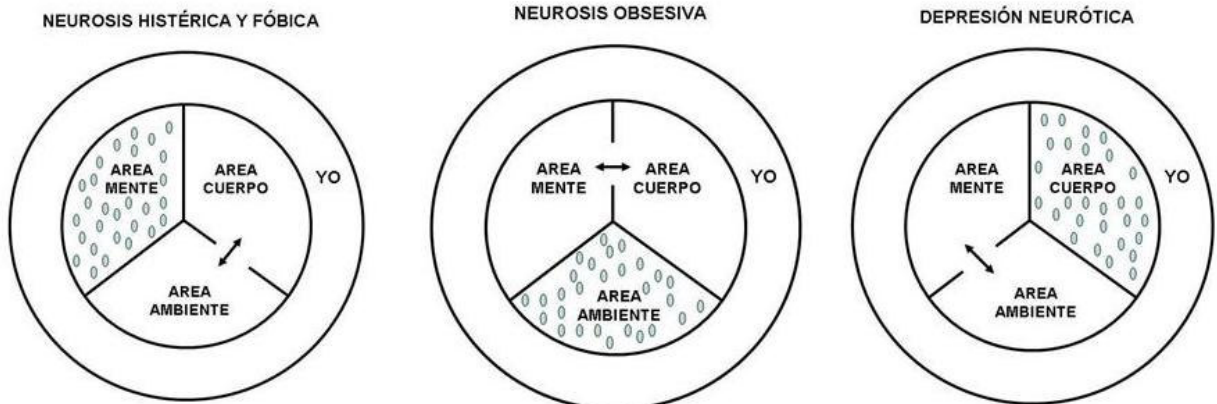


Figura 6

Figura 7

Figura 8

Asimismo el YO, que debe lidiar con esta deficiencia interna, debe utilizar energía para poner en funcionamiento mecanismos reparatorios de dichas confusiones. Esta situación condiciona el ajuste y la adaptación del neurótico a su medio ambiente para reconocer y satisfacer sus necesidades auténticas (Factor distorsionado: TELE). Priman según los casos, la ASIMILACION (con negación del mundo – figura 9) o la ACOMODACION (el mundo niega a la persona – figura 10), con insatisfacción y desajuste.

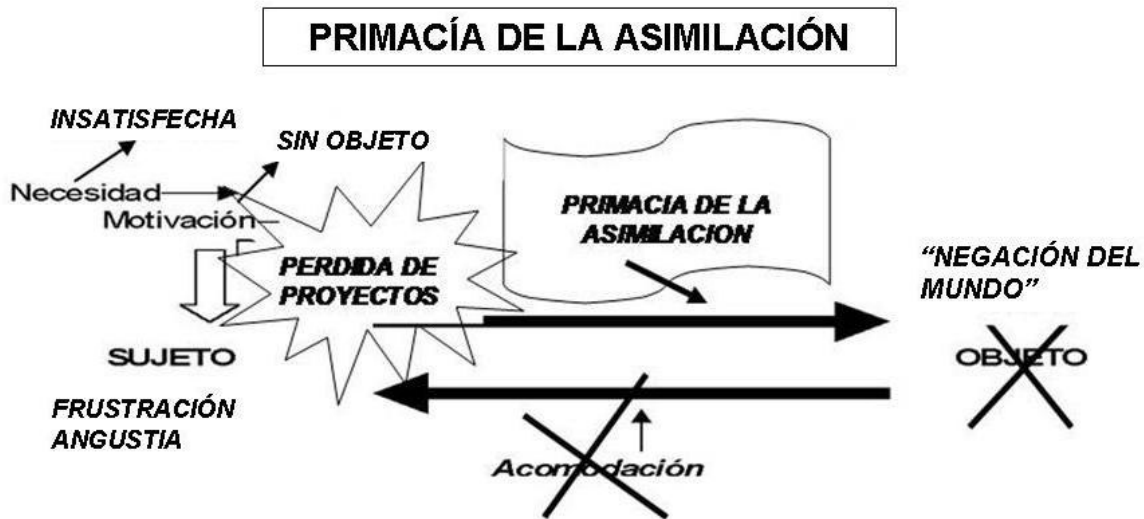


Figura 9

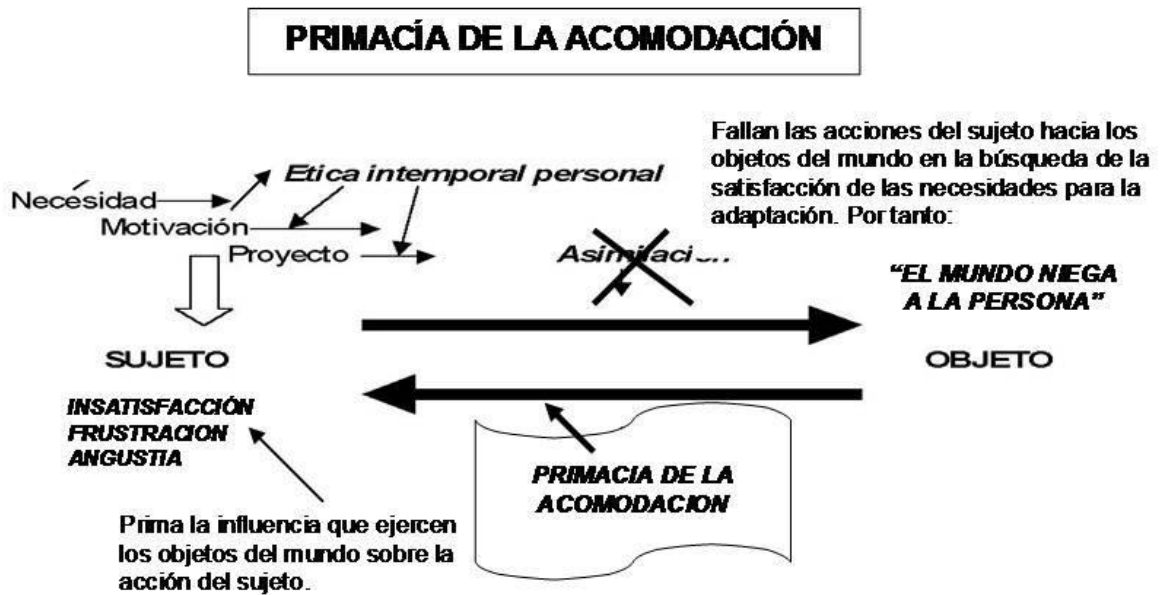


Figura 10

El resultado es el de una persona apegada patológicamente (duraderamente) a los objetos o situaciones. Queda anclada y con las posibilidades de aprendizaje disminuidas. Con su equilibrio amenazado, con sus proyectos de futuro alterados en un campo psicológico tenso (cargado de angustia) y amenazante (componente ansioso).

Con la motivación sin objeto, o con la pérdida transitoria de la motivación. Con lo bueno y lo malo radicalmente dissociado. El neurótico dice querer lo positivo y anhelado, pero hace todo por encontrarse con lo negativo y rechazado de si mismo y del mundo.

Las palabras "siempre" y "únicamente " (Berta, 1986) expresan en el plano verbal la unilateralidad y la fijeza de la conducta neurótica. Estas categorías formales de la conducta están presentes de modo explícito o pueden mostrarse implícitamente en un persona encerrada en su paradoja existencial: "aquello que desearía ser, no lo será jamás porque para ello depende de que tenga el coraje de asumir, lo que precisamente, niega, unilateralmente y rígidamente".

#### 4. PROCEDIMIENTO

Haremos una descripción operativa de la técnica.

En la sesión de psicodrama terapéutico, el Director puede utilizar esta variante sobre pacientes neuróticos que recurren en su temática conflictiva y que disponen de un bajo nivel de insight.

Durante el caldeamiento verbal, se solicita al grupo que exprese sus ideas y emociones respecto de la anécdota reiterada o las situaciones expuestas, también reiteradas, por el protagonista.

Luego de un intercambio de comentarios, se invita al protagonista a pasar al escenario y se inicia el caldeamiento específico para la dramatización.

En el encuentro Director - Protagonista para la construcción del Contexto Dramático, se explica que no se va a trabajar sobre su anécdota, sino que se realizará un juego simbólico.

Se efectúa una primera pregunta "absurda": "Suponte que tienes la posibilidad de vivir otra existencia en el futuro, ¿Qué es lo que nunca te gustaría llegar a ser, sin ser persona? Podrías ser cualquier cosa o animal, pero no persona. ¿Qué es lo que nunca serías?"

La consigna tiene un primer contenido que es anticipar un porvenir y que el protagonista nos confíe su contenido<sup>1</sup>

En cada anticipación se encuentran registros perceptivos, cognitivos, afectivos, sensoriales que pertenecen a la identidad personal.

Además, por pedir cualquier cosa menos persona, forzamos la aparición de elementos simbólicos individuales y evitamos el manejo más o menos conciente de defensas vinculadas a la identificación con personajes humanos. A su vez, el protagonista no tiene conciencia de que cualquiera sea su elección, siempre se trata de él mismo.

Luego que el protagonista nos responde por ejemplo: "una mesa", "una víbora", "una tormenta", etc., le solicitamos que trate de representar con su propio cuerpo ese objeto o animal como si fuera una estatua. El siguiente ejemplo es tomado de un paciente masculino que dijo "una roca" (ver figura 11).



Figura 11 – “Una roca”

---

<sup>1</sup> Estas consignas son parte de la Prueba de Anticipación Simbólica de Berta (1986).

Introducimos posteriormente al Yo auxiliar para copiar la imagen y le requerimos al protagonista que la corrija si es necesario y que nos diga que le sugiere viéndola desde afuera. Nuevamente le pedimos que retome la forma y haga un soliloquio de que siente y piensa ese objeto o animal, con el objeto de ampliar la simbología contenida en la forma y que se verbalicen aspectos relevantes que serán usados en la confrontación.

Dejamos el símbolo negativo concretado en imagen y damos la segunda consigna: "En esa nueva existencia futura, ¿qué es lo que más te gustaría llegar a ser, sin ser persona?". Paciente de la ilustración dijo: "Un ave que se impulsa a volar" El (ver figura 12)

Con ello nos dirigimos al símbolo positivo y repetimos todo el procedimiento para concretarlo en una imagen y luego realizar el soliloquio.



Figura 12 – “Un ave que se impulsa a volar”

El producto de esta etapa es un conjunto con dos imágenes simultáneas que son expresión actualizada y simbólica de la bipolaridad existencial.

Los símbolos emergidos representan valores del paciente. Los positivos que generan la tendencia a la búsqueda de objetos que satisfagan necesidades con su presencia. Los negativos, que provocan la tendencia a alejarse de objetos para disminuir el displacer que provoca su presencia.

Por último, igual que para las anteriores imágenes, damos la consigna: "Si HOY fueras una cosa o animal, ¿Qué serías".

La respuesta y la imagen son claves en la confrontación. Es muy probable que el símbolo, la imagen y el soliloquio tengan una íntima relación con lo no querido o rechazado. El paciente del ejemplo dijo: “Un sofá sin patas” (ver figura 13).



Figura 13 – “Un sofá sin patas”

El protagonista estará dramatizando "aquí y ahora" la ley de conducta paradójal. Está condenado a vivir actualmente lo que rechaza (valores negativos) y a buscar incesantemente lo que desea (valores positivos).

Si es necesario, le solicitaremos que, desde su imagen actual le diga a la imagen no deseada del futuro y a la imagen deseada del futuro, que piensa y que siente de ellas: Para ello, colocamos dos Yo-auxiliares en las imágenes respectivas para que pueda contemplar ambos polos existenciales concretados en formas desde la forma “actual”. El paciente de nuestro ejemplo dijo: “Teniendo todo para volar, estoy acá esperando que se sienten encima de mí, frío como tú, aquí, mirándote” (ver figura 14).

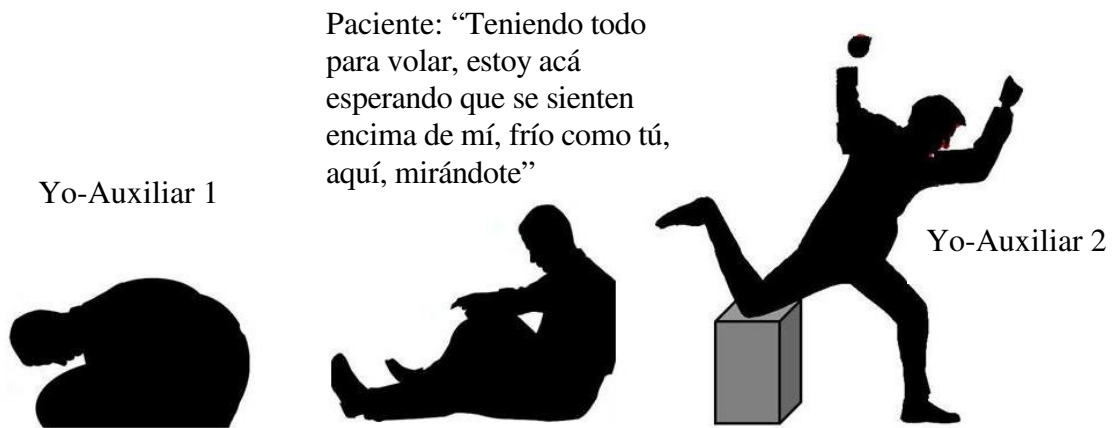


Figura 14

A partir de este momento, el Director cerrará la dramatización y pasará a los comentarios del grupo.

En esta etapa de la sesión, el grupo terminará la confrontación del protagonista con su bipolaridad existencial. Nada habrá que interpretar y, probablemente, nada deberá agregarse.

## **RESUMEN**

El autor presenta una técnica de juego simbólico, mediante imágenes que está dirigida específicamente a la confrontación del protagonista en la sesión de psicodrama terapéutico con su bipolaridad existencial.

En los casos de pacientes neuróticos - para los que está especialmente indicado el ejercicio- se muestra la actitud de vida paradójal. "El Yo neurótico tiende a ser lo que no quiere ser y a buscar incesante e infructuosamente lo que quiere ser.

Se desarrollan los antecedentes técnicos, la fundamentación teórica y los procedimientos operativos de la técnica.

## BIBLIOGRAFIA

1. EY, Henry. "Tratado de Psiquiatría" Barcelona, Ed. Toray- Masson, 1975. Séptima edición de la cuarta edición francesa.
2. BERTA, Mario. "Vivir su Neurosis". Montevideo, Ed. MB, 1986.
3. LEMPERIERE, Th FELINE, A. "Manual de Psiquiatría". Barcelona, Ed. Toray Masson, 1979.
4. MORENO, Jacobo. "Psicoterapia de Grupo y Psicodrama", Mexico, Fondo de Cultura Económica, 1975.
5. ROJAS BERMUDEZ, Jaime G. "El Núcleo del Yo". Buenos Aires, Ed. Celcius, 1984.
6. ROJAS BERMUDEZ, Jaime G. "Qué es el Psicodrama" Buenos Aires, Ed. Celcius, 1984.
7. ROJAS BERMUDEZ, Jaime G. "Algunas consideraciones Neurofisiológicas acerca del Núcleo del Yo". Cuadernos de Psicoterapia y Psicodrama. Vol. XV Nro. 1 Buenos Aires, agosto de 1985.
8. TISSOT, Pierre. "La Epistemología Genética" en , Neurobioquímica de las Enfermedades Mentales. París, 1978.
9. PIAGET, Jean. "Nacimiento de la Inteligencia en el Niño". Ed. Aguilar, Buenos Aires, 1962.
10. PIAGET, Jean. "La Psicología de la Inteligencia". Ed. Psique, Buenos Aires, 1977.